

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1777)

I. – 3. tacet

4. Chor

H 790

Allegro

in F

7

14

21

27

34

41

47

55

Fine

1

tr

D.S.

5. – II. tacet

12. Chor

Allegro

in F

1

1

8

14

20

28

35

42

49

57

63

1

2

Fine

D.C.

The musical score is written for Corno I in F major, 3/4 time. It consists of 63 measures. The tempo is Allegro. The score is divided into two systems. The first system contains measures 5 to 42, and the second system contains measures 49 to 63. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (F major). The time signature is 3/4. The score is marked with '1' and '2' indicating first and second endings. The word 'Fine' is written above measure 50, and 'D.C.' (Da Capo) is written above measure 63. The score is marked with '1' and '2' indicating first and second endings. The score is marked with '1' and '2' indicating first and second endings.

13. – 30. tacet

Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1777)

I. – 3. tacet

4. Chor

H 790

Allegro

in F

7

14

21

27

34

41

47

55

Fine

1

D.S.

5. – II. tacet

12. Chor

Allegro

in F

1

8

14

20

28

35

42

49

Fine

57

63

1

D.C.

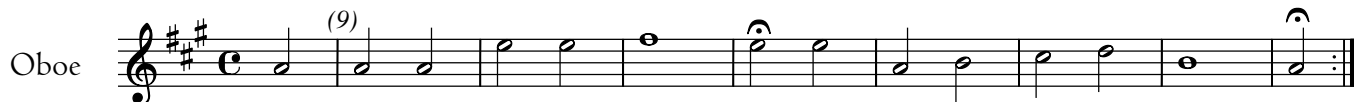
13. – 30. tacet

Carl Philipp Emanuel Bach

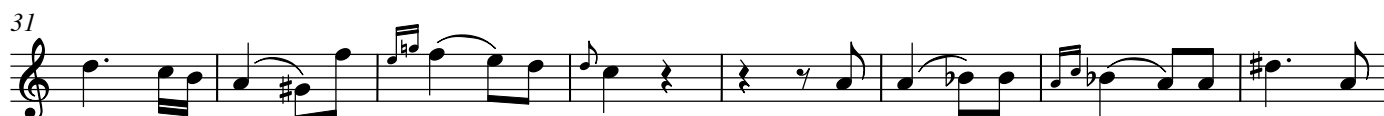
Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1777)

I. Choral

H 790



2. Chor Adagio



3. tacet

4. Chor

Oboe

Allegro

7

12

18

tr

24

2

31

36

42

tr

48

2

Fine

1

55

1

D.S.

5. tacet

6. Choral

Oboe

10

7. – 9. tacet

10. Choral

Oboe

10

11. tacet

12. Chor

Allegro

Oboe

9

15

24

30

[illegible]

13a. Recitativ

EVANGELIST *1*

Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

6 7

I 3b. Chor

Poco allegro

Ob *2* *Basso* *2*
Er ist des To - des

14. Choral

Oboe



The Oboe part is written on a single staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The notes for measures 1 through 8 are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), Ab4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), and D4 (half). A slur is placed over the final two notes, E4 and D4.

[illegible]

14

Musical notation for measure 14, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

15a. Recitativ

EVANGELIST

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

15b. Chor

6 Allegretto

Ob

15c. Recitativ

10 EVANGELIST

PETRUS

EVANGELIST

- zu: Ich ken - ne des Men - schen nicht. Und ü - ber

ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

15d. Chor

Allegro ma non troppo

Fl 29

31

I 5e. Tacet al fine

I 6. tacet

17a. Recitativ

EVANGELIST

15

JUDAS

Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be

15

EVANGELIST

17

Ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

4 # 6

17b. Chor

Allegro

Fl 20

22

I 7c.

Tacet al fine

18. Choral

(9)

Oboe

7 (15)

19. – 20. tacet

21a. Recitativ

EVANGELIST

27

Da ant-wort - te - te nun der Land - pfe-ger und sprach zu

27

30

PILATUS

EVANGELIST

ih - nen: Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los - ge - ben? Sie spra - chen:

21b. Chor

33 Allegro

Ob

2 Ic.

34 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

36

EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

2 Id. Chor

Allegro moderato

2 Ie.

Tacet al fine

22. Choral

23a. Recitativ

EVANGELIST

Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

23b. Chor

Allegro moderato

Ob 2b

23c.

10b EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

grö - ßer Ge - tün - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

23d. Chor

19 Allegro moderato

Fl

23e.

36b EVANGELIST

Da gab er ih-nen Bar-ra-bam Haupt und ein Rohr in sei-ne rech-te Hand und beu-ge-ten die Knie vor ihm und spot-te-ten ihn und spra-chen:

23f. Chor

52b Andantino

Ob

23g.

Tacet al fine

Poco andante

Flauto

Poco andante

5

10

15

19

23

27

31

35

39

42

47

51

56

61

65

69

73

73

91

tr

tr

Fine

14

D.S.

25a. Recitativ

EVANGELIST

30

Und in - dem sie hin - Die a - ber vor - ü - ber -

30

33

gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

7b 6 5

25b. Chor

Allegro moderato

36

Fl 1 2

43

25c.

48b EVANGELIST

Des - glei - chen auch die Ho - hen - prie - ster spot - te - ten sein samt den Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten und spra - chen:

6 7b 4+ 5b

25d. Chor

Allegro moderato

52

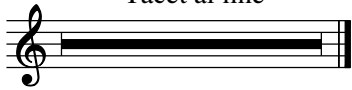
Fl 1

57



25e.

Tacet al fine



26. Choral



27a. Recitativ

EVANGELIST

JESUS

adagio

EVANGELIST

adagio

E - li, E - li, la - ma a - sab - tha - ni? 8 Das ist: Mein Gott, mein

6 # 6 # 7 #

10

tempo ordinario

8 Gott, war-um hast du mich ver - las - sen? Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

4+ 6 # 6 5b

27b. Chor

13b Allegro



27c.

15 EVANG.

Und bald lief ei-ner un-ter ih-nen, nahm ei-nen Schwamm und fül-le-te ihn mit Es-sig und

ste-cke-te ihn auf ein Rohr und trän-ke-te ihn. Die an-der-n a-ber

27d. Chor

Allegro moderato

20b

Vn I

ste-cke-te ihn auf ein Rohr und trän-ke-te ihn. Die an-der-n a-ber

27e.

Tacet al fine

ste-cke-te ihn auf ein Rohr und trän-ke-te ihn. Die an-der-n a-ber

28. – 29. tacet

30. Choral

ste-cke-te ihn auf ein Rohr und trän-ke-te ihn. Die an-der-n a-ber

ste-cke-te ihn auf ein Rohr und trän-ke-te ihn. Die an-der-n a-ber

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1777)

I. Choral

H 790

2. Chor
Adagio

3. tacet

*Suggested emendation: d'

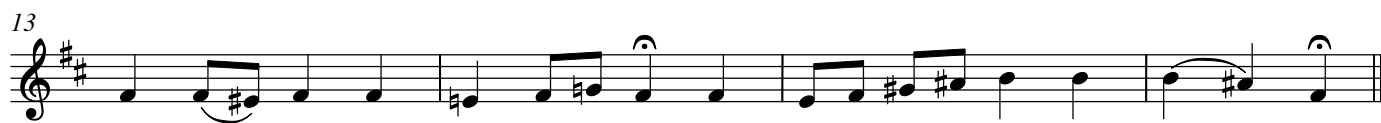
4. Chor



*Suggested emendation: d'

5. tacet

6. Choral



7. - 9. tacet

10. Choral



11. tacet

12. Chor

Allegro



13a. Recitativ

EVANGELIST

1



I 3b. Chor

Poco allegro

Ob 2 Basso 1

Er ist des To - des

6

I 4. Choral

Oboe

8

15

I 5a. Recitativ

EVANGELIST

8 6 4+

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

3 8 6 7b 6 5 6 b 6

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

I 5b. Chor

Allegretto

Ob 6

15c. Recitativ

10 EVANGELIST 14 PETRUS EVANGELIST

- zu: Ich ken - ne des Men - schen nicht. Und ü - ber

26 ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

4+ 6 5b #

15d. Chor

Allegro ma non troppo

29 Fl

31 15e. Recitativ
Tacet al fine

I 6. tacet

17a. Recitativ

EVANGELIST 15 JUDAS

Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be

17 EVANGELIST

Ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

4 # 6

I7b. Chor

20 Allegro

Fl

22

I7c.

Tacet al fine

I8. Choral

Oboe

(9)

5 (13)

18

I9. – 20. tacet

2Ia. Recitativ

EVANGELIST

27

8

Da ant-wort - te - te nun der Land - pfe-ger und sprach zu

27

4/2

30 PILATUS EVANGELIST

ih - nen: Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los - ge - ben? Sie spra - chen:

2 Ib. Chor

33 Allegro

Ob

2 Ic.

34 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

36

EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

2 Id. Chor

38b Allegro moderato

Ob

43

2 Ie.

Tacet al fine

22. Choral

Oboe

6

23a. Recitativ

EVANGELIST

Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

6 7b

23b. Chor

Ob *Allegro moderato*

7

23c.

10b EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

6 4+

13 PILATUS

grö - ßer Ge - tün - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

6 6

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

16

EVANGELIST

24. Arie

Poco andante

Flauto

The musical score is written for a Flauto (Flute) in G major, 4/4 time. It consists of nine staves of music, each beginning with a measure number. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and trills (tr.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Poco andante'. The score is as follows:

- Staff 1: Measures 1-5. Measure 4 contains a trill (tr.).
- Staff 2: Measures 6-11. Measure 11 contains a trill (tr.).
- Staff 3: Measures 12-16. Measure 15 contains a trill (tr.).
- Staff 4: Measures 17-20. Measure 19 contains a trill (tr.).
- Staff 5: Measures 21-26. Measure 25 contains a trill (tr.).
- Staff 6: Measures 27-31. Measure 30 contains a trill (tr.).
- Staff 7: Measures 32-36. Measure 35 contains a trill (tr.).
- Staff 8: Measures 37-40. Measure 40 contains a trill (tr.).
- Staff 9: Measures 41-46. Measure 45 contains a trill (tr.).

51 $\text{\text{§}}$

55

59

64

68

72

76

80

84

88

92

96

100

104

108

112

116

120

124

128

132

136

140

144

148

152

156

160

164

168

172

176

180

184

188

192

196

200

204

208

212

216

220

224

228

232

236

240

244

248

252

256

260

264

268

272

276

280

284

288

292

296

300

304

308

312

316

320

324

328

332

336

340

344

348

352

356

360

364

368

372

376

380

384

388

392

396

400

404

408

412

416

420

424

428

432

436

440

444

448

452

456

460

464

468

472

476

480

484

488

492

496

500

504

508

512

516

520

524

528

532

536

540

544

548

552

556

560

564

568

572

576

580

584

588

592

596

600

604

608

612

616

620

624

628

632

636

640

644

648

652

656

660

664

668

672

676

680

684

688

692

696

700

704

708

712

716

720

724

728

732

736

740

744

748

752

756

760

764

768

772

776

780

784

788

792

796

800

804

808

812

816

820

824

828

832

836

840

844

848

852

856

860

864

868

872

876

880

884

888

892

896

900

904

908

912

916

920

924

928

932

936

940

944

948

952

956

960

964

968

972

976

980

984

988

992

996

1000

1004

1008

1012

1016

1020

1024

1028

1032

1036

1040

1044

1048

1052

1056

1060

1064

1068

1072

1076

1080

1084

1088

1092

1096

1100

1104

1108

1112

1116

1120

1124

1128

1132

1136

1140

1144

1148

1152

1156

1160

1164

1168

1172

1176

1180

1184

1188

1192

1196

1200

1204

1208

1212

1216

1220

1224

1228

1232

1236

1240

1244

1248

1252

1256

1260

1264

1268

1272

1276

1280

1284

1288

1292

1296

1300

1304

1308

1312

1316

1320

1324

1328

1332

1336

1340

1344

1348

1352

1356

1360

1364

1368

1372

1376

1380

1384

1388

1392

1396

1400

1404

1408

1412

1416

1420

1424

1428

1432

1436

1440

1444

1448

1452

1456

1460

1464

1468

1472

1476

1480

1484

1488

1492

1496

1500

1504

1508

1512

1516

1520

1524

1528

1532

1536

1540

1544

1548

1552

1556

1560

1564

1568

1572

1576

1580

1584

1588

1592

1596

1600

1604

1608

1612

1616

1620

1624

1628

1632

1636

1640

1644

1648

1652

1656

1660

1664

1668

1672

1676

1680

1684

1688

1692

1696

1700

1704

1708

1712

1716

1720

1724

1728

1732

1736

1740

1744

1748

1752

1756

1760

1764

1768

1772

1776

1780

1784

1788

1792

1796

1800

1804

1808

1812

1816

1820

1824

1828

1832

1836

1840

1844

1848

1852

1856

1860

1864

1868

1872

1876

1880

1884

1888

1892

1896

1900

1904

1908

1912

1916

1920

1924

1928

1932

1936

1940

1944

1948

1952

1956

1960

1964

1968

1972

1976

1980

1984

1988

1992

1996

2000

2004

2008

2012

2016

2020

2024

2028

2032

2036

2040

2044

2048

2052

2056

2060

2064

2068

2072

2076

2080

2084

2088

2092

2096

2100

2104

2108

2112

2116

2120

2124

2128

2132

2136

2140

2144

2148

2152

2156

2160

2164

2168

2172

2176

2180

2184

2188

2192

2196

2200

2204

2208

2212

2216

2220

2224

2228

2232

2236

2240

2244

2248

2252

2256

2260

2264

2268

2272

2276

2280

2284

2288

2292

2296

2300

2304

2308

2312

2316

2320

2324

2328

2332

2336

2340

2344

2348

2352

2356

2360

2364

2368

2372

2376

2380

2384

2388

2392

2396

2400

2404

2408

2412

2416

2420

2424

2428

2432

2436

2440

2444

2448

2452

2456

2460

2464

2468

2472

2476

2480

2484

2488

2492

2496

2500

2504

2508

2512

2516

2520

2524

2528

2532

2536

2540

2544

2548

2552

2556

2560

2564

2568

2572

2576

2580

2584

2588

2592

2596

2600

2604

2608

2612

2616

2620

2624

2628

2632

2636

2640

2644

2648

2652

2656

2660

2664

2668

2672

2676

2680

2684

2688

2692

2696

2700

2704

2708

2712

2716

2720

2724

2728

2732

2736

2740

2744

2748

2752

2756

2760

2764

2768

2772

2776

2780

2784

2788

2792

2796

2800

2804

2808

2812

2816

2820

2824

2828

2832

2836

2840

2844

2848

2852

2856

2860

2864

2868

2872

2876

2880

2884

2888

2892

2896

2900

2904

2908

2912

2916

2920

2924

2928

2932

2936

2940

2944

2948

2952

2956

2960

2964

2968

2972

2976

2980

2984

2988

2992

2996

3000

3004

3008

3012

3016

3020

3024

3028

3032

3036

3040

3044

3048

3052

3056

3060

3064

3068

3072

3076

3080

3084

3088

3092

3096

3100

3104

3108

3112

3116

3120

3124

3128

3132

3136

3140

3144

3148

3152

3156

3160

3164

3168

3172

3176

3180

3184

3188

3192

3196

3200

3204

3208

3212

3216

3220

3224

3228

3232

3236

3240

3244

3248

3252

3256

3260

3264

3268

3272

3276

3280

3284

3288

3292

3296

3300

3304

3308

3312

3316

3320

3324

3328

3332

3336

3340

3344

3348

3352

3356

3360

3364

3368

3372

3376

3380

3384

3388

3392

3396

3400

3404

3408

3412

3416

3420

3424

3428

3432

3436

3440

3444

3448

3452

3456

3460

3464

3468

3472

3476

3480

3484

3488

3492

3496

3500

3504

3508

3512

3516

3520

3524

3528

3532

3536

3540

3544

3548

3552

3556

3560

3564

3568

3572

3576

3580

3584

3588

3592

3596

3600

3604

3608

3612

3616

3620

3624

3628

3632

3636

3640

3644

3648

3652

3656

3660

3664

3668

3672

3676

3680

3684

3688

3692

3696

3700

3704

3708

3712

3716

3720

3724

3728

3732

3736

3740

3744

3748

3752

3756

3760

3764

3768

3772

3776

3780

3784

3788

3792

3796

3800

3804

3808

3812

3816

3820

3824

3828

3832

3836

3840

3844

3848

3852

3856

3860

3864

3868

3872

3876

3880

3884

3888

3892

3896

3900

3904

3908

3912

3916

3920

3924

3928

3932

3936

3940

3944

3948

3952

3956

3960

3964

3968

3972

3976

3980

3984

3988

3992

3996

4000

4004

4008

4012

4016

4020

4024

4028

4032

4036

4040

4044

4048

4052

4056

4060

4064

4068

4072

4076

4080

4084

4088

4092

4096

4100

4104

4108

4112

4116

4120

4124

4128

4132

4136

4140

4144

4148

4152

4156

4160

4164

4168

4172

4176

4180

4184

4188

4192

4196

4200

4204

4208

4212

4216

4220

4224

4228

4232

4236

4240

4244

4248

4252

4256

4260

4264

4268

4272

4276

4280

4284

4288

4292

4296

4300

4304

4308

4312

4316

4320

4324

4328

4332

4336

4340

4344

4348

4352

4356

4360

4364

4368

4372

4376

4380

4384

4388

4392

4396

4400

4404

4408

4412

4416

4420

4424

4428

4432

4436

4440

4444

4448

4452

4456

4460

4464

4468

4472

4476

4480

4484

4488

4492

4496

4500

4504

4508

4512

4516

4520

4524

4528

4532

4536

4540

4544

4548

4552

4556

4560

4564

4568

4572

4576

4580

4584

4588

4592

4596

4600

4604

4608

4612

4616

4620

4624

4628

4632

4636

4640

4644

4648

4652

4656

4660

4664

4668

4672

4676

4680

4684

4688

4692

4696

4700

4704

4708

4712

4716

4720

4724

4728

4732

4736

4740

4744

4748

4752

4756

4760

4764

4768

4772

4776

4780

4784

4788

4792

4796

4800

4804

4808

4812

4816

4820

4824

4828

4832

4836

4840

4844

4848

4852

4856

4860

4864

4868

4872

4876

4880

4884

4888

4892

4896

4900

4904

4908

4912

4916

4920

4924

4928

4932

4936

4940

4944

4948

4952

4956

4960

4964

4968

4972

4976

4980

4984

4988

4992

4996

5000

5004

5008

5012

5016

5020

5024

5028

5032

5036

5040

5044

5048

5052

5

33

gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

25b. Chor

Allegro moderato

Fl 36 1 2

43

25c.

48b

EVANGELIST

Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten und spra-chen:

25d. Chor

Allegro moderato

Fl 52 1

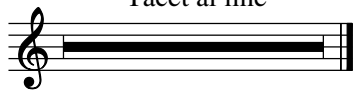
57

62

67

25e.

Tacet al fine



26. Choral



27a. Recitativ

JESUS

EVANGELIST

adagio

EVANGELIST

adagio



27b. Chor

13b Allegro



27c.

15 EVANG.

Und bald lief ei-ner un-ter ih-nen, nahm ei-nen Schwamm und fül-le-te ihn mit Es-sig und

ste-cke-te ihn auf ein Rohr und trän-ke-te ihn. Die an-der-n a-ber

27d. Chor

Allegro moderato

20b Vn I

ste-cke-te ihn auf ein Rohr und trän-ke-te ihn. Die an-der-n a-ber

27e.

Tacet al fine

ste-cke-te ihn auf ein Rohr und trän-ke-te ihn. Die an-der-n a-ber

28. – 29. tacet

30. Choral

ste-cke-te ihn auf ein Rohr und trän-ke-te ihn. Die an-der-n a-ber

ste-cke-te ihn auf ein Rohr und trän-ke-te ihn. Die an-der-n a-ber

Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1777)

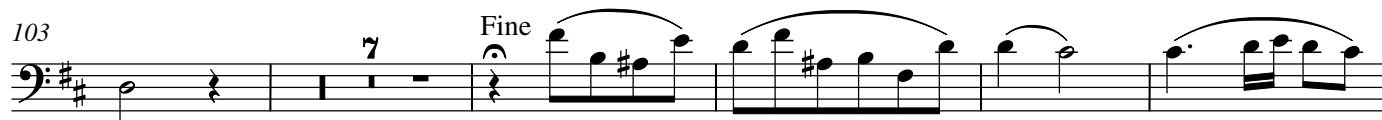
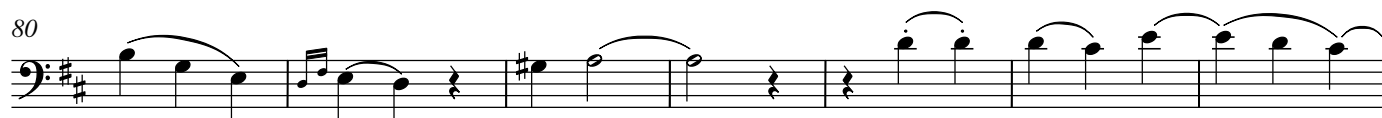
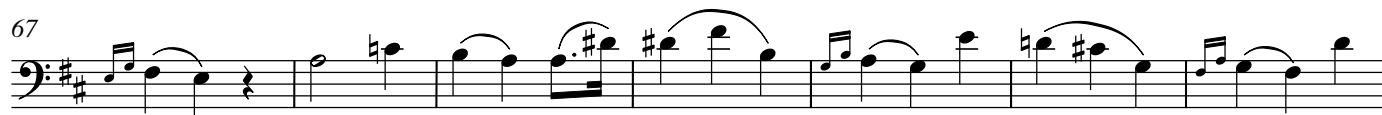
8. Arie

H 790

Andantino
12

Vn I

The musical score for the 8th Arie, H 790, is presented in a single system with six staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked Andantino. The score begins with a double bar line and a measure rest for 12 measures. The first staff contains measures 12 through 16, featuring a trill (tr) in measure 15. The second staff contains measures 17 through 23, with a trill in measure 18. The third staff contains measures 24 through 30, with a trill in measure 25. The fourth staff contains measures 31 through 35, with a trill in measure 32. The fifth staff contains measures 36 through 42, with a trill in measure 37. The sixth staff contains measures 43 through 48, with a trill in measure 44 and a final measure rest for 7 measures.



Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1777)

1. Choral

H 790

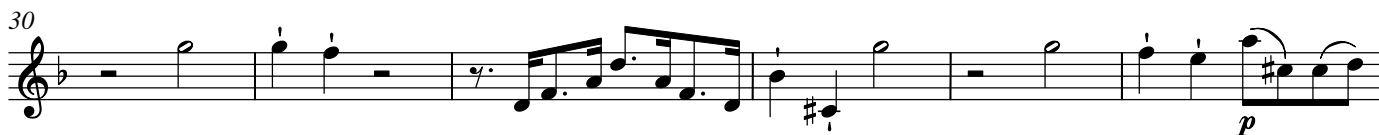
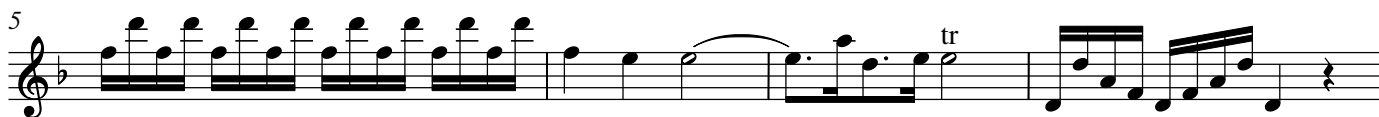
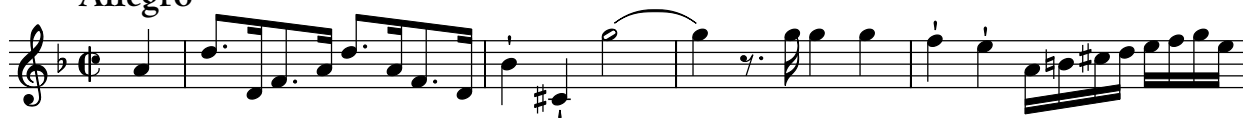
First Choral Movement (Measures 1-23). The music is in G major (two sharps) and common time (C). It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first line contains measures 1 through 9, with a measure rest of 9 measures indicated above the staff. The second line contains measures 10 through 17, with a measure rest of 7 measures indicated above the staff. The third line contains measures 18 through 23, with a measure rest of 6 measures indicated above the staff. The piece concludes with a double bar line.

2. Chor

Adagio

Second Choral Movement (Measures 1-41). The music is in G major (two sharps) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first line contains measures 1 through 8, with a measure rest of 7 measures indicated below the staff. The second line contains measures 9 through 16, with a measure rest of 8 measures indicated below the staff. The third line contains measures 17 through 24, with a measure rest of 7 measures indicated below the staff. The fourth line contains measures 25 through 32, with a measure rest of 7 measures indicated below the staff. The fifth line contains measures 33 through 40, with a measure rest of 7 measures indicated below the staff. The sixth line contains measures 41 through 48, with a measure rest of 7 measures indicated below the staff. The piece concludes with a double bar line. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo).

3. tacet

4. Chor
Allegro

36 *f* *p* *f*

40

44 *ff*

48 Fine tr

53

57 D.S.

5. tacet

6. Choral

(5)

10

7. tacet

8. Arie

Andantino

7

13

19

26

33

40

47

53

58

tr

p

f

mf

p

f

tr

p

f

tr

p

Violino I musical score, measures 64 to 122. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various dynamics and articulations.

Measures 64-70: *mf*, *p*

Measures 71-76: *tr*, *mf*, *p*, *f*

Measures 77-84: *p*

Measures 85-91: *tr*, *pp*, *mf*, *p*

Measures 92-97: *f*, *p*, *f*

Measures 98-102: *tr*, *pp*, *mf*, *p*

Measures 103-108: *f*, *p*, *f*

Measures 109-114: *tr*, *Fine*, *p*

Measures 115-121: *tr*, *f*, *p*

Measures 122: *f*, *p*, D.C.

10. Choral

10



12. Chor

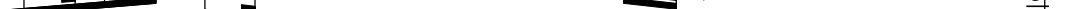
6

Example 1

21 

26



31 

37 *tr.*

41 *tr.*

46

50 *tr.* Fine *tr.*

55 *tr.* *tr.*

59 *tr.* *tr.* *tr.*

64 *tr.* D.C.

I 3a. Recitativ

EVANGELIST 1

8 Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

6 7 b

I 3b. Chor

Poco allegro

2 Basso

2 Er ist des To - des

14. Choral

7

14

15a. Recitativ

EVANGELIST

8

6

4+

3

8

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

6 7b 6 5 b 6

15b. Chor

6 Allegretto

15c. Recitativ

10 EVANGELIST

PETRUS

EVANGELIST

14

14

8

- zu: Ich ken - ne des Men - schen nicht. Und ü - ber

26

8

ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

4+ 6 5b #

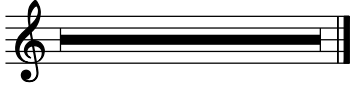
I 5d. Chor

29 Allegro ma non troppo



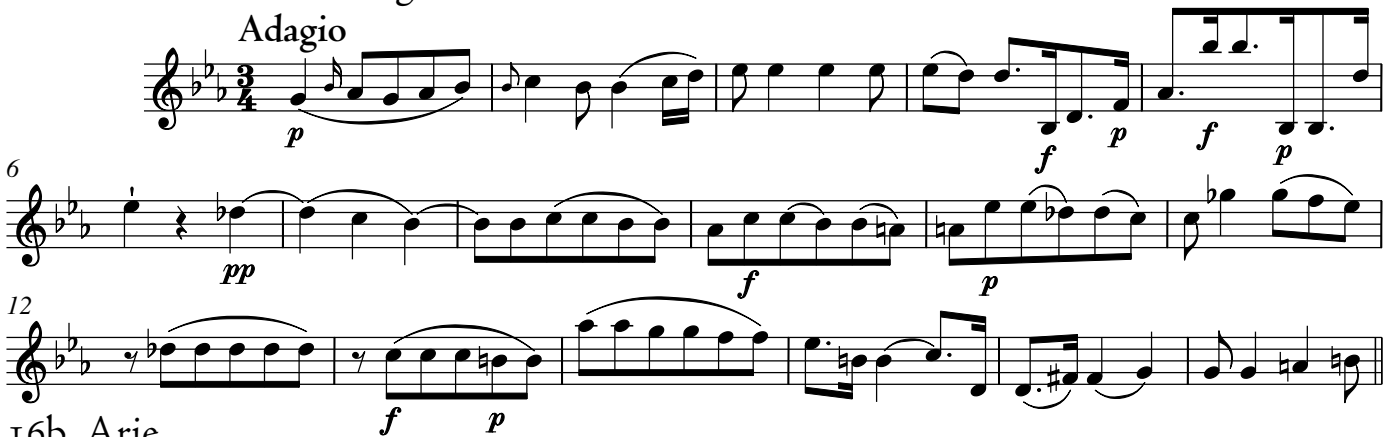
I 5e.

Tacet al fine



I 6a. Arienmäßig

Adagio



I 6b. Arie

18 Adagio



This page intentionally left blank to facilitate page turn.

17a. Recitativ

EVANGELIST 15 JUDAS

Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be

17 EVANGELIST

Ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

4 # 6

17b. Chor

20 Allegro

22

17c.

Tacet al fine

18. Choral

(9)

7 (15)

19. tacet

Violino I musical score, measures 35-72. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features various dynamics and trills.

Measures 35-37: *p* (piano), *f* (forte), *f* (forte). Trills (tr) are present in measures 36 and 37.

Measures 38-41: *p* (piano), *f* (forte), *f* (forte), *p* (piano). Trills (tr) are present in measures 38, 40, and 41.

Measures 42-46: *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano). Trills (tr) are present in measures 42, 43, 44, and 45.

Measures 47-50: *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano). Trills (tr) are present in measures 47, 48, and 49.

Measures 51-55: *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano). Trills (tr) are present in measures 51, 52, and 53.

Measures 56-59: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano). Trills (tr) are present in measures 56, 57, and 58.

Measures 60-64: *f* (forte), *f* (forte), *f* (forte), *f* (forte). Trills (tr) are present in measures 60, 61, and 62.

Measures 65-68: *f* (forte), *f* (forte), *f* (forte), *f* (forte). Trills (tr) are present in measures 65, 66, and 67.

Measures 69-72: *p* (piano), *p* (piano), *p* (piano), *p* (piano). Trills (tr) are present in measures 69, 70, and 71.

21a. Recitativ

EVANGELIST

27

Da ant-wort - te - te nun der Land - pfe-ger und sprach zu

30 PILATUS EVANGELIST

ih - nen: Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los - ge - ben? Sie spra - chen:

21b. Chor

33 Allegro

Lass ihn

21c.

34 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

36 EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

21d. Chor

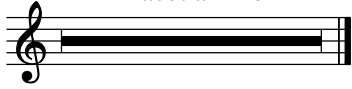
Allegro moderato

38b Basso

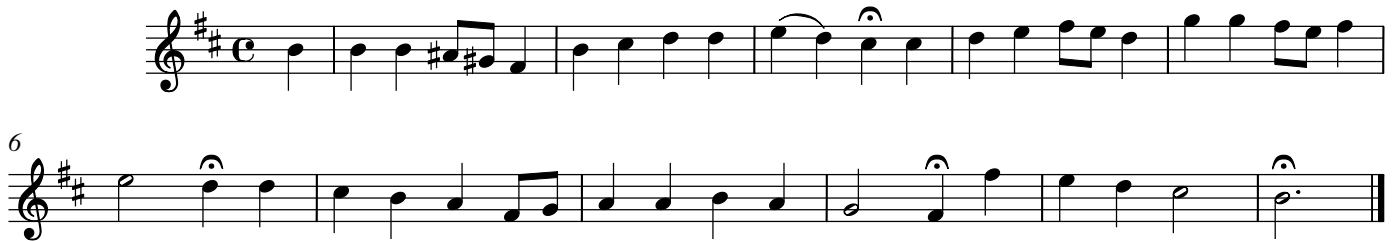
Lass ihn

21e.

Tacet al fine



22. Choral



23a. Recitativ

EVANGELIST



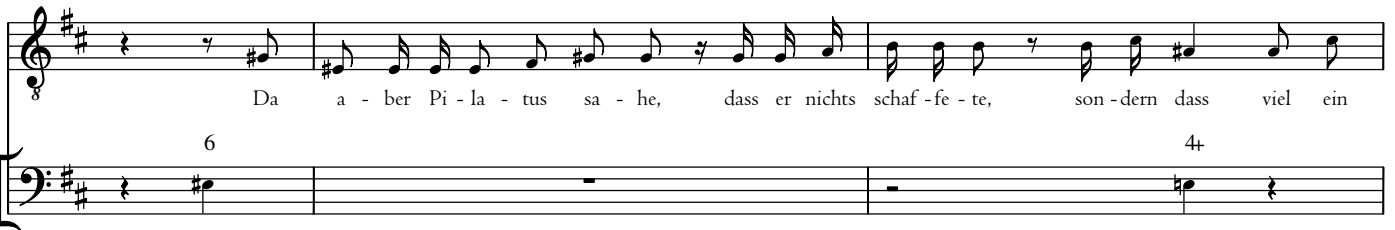
23b. Chor

Allegro moderato



23c.

EVANGELIST



13

PILATUS



This page intentionally left blank to facilitate page turn.

16

EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

23d. Chor

Allegro moderato

23e.

36b EVANGELIST

Da gab er ih - nen Bar - ra - bam Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te

50

Hand und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und spra - chen:

23f. Chor

52b *Andantino*

23g.

Tacet al fine

24. Arie

Poco andante

5

10

15

19

23

27

31

35

39

43

47

tr

p

f

tr

p

51 $\text{\textcircled{S}}$
p

55

59

63 *poco f* tr

67

72 tr Fine

76 *p*

79

82

85 *f*

88 *f*

91 tr D.S.

Detailed description of the musical score: The score is for Violino I, measures 51 to 91. It begins at measure 51 with a repeat sign and a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measure 55 continues the melodic line. Measure 59 introduces a trill on a G note. Measure 63 features a 'poco f' (poco forte) dynamic and a trill. Measure 67 continues with similar melodic patterns. Measure 72 includes a trill and a 'Fine' marking. Measure 76 starts with a piano (*p*) dynamic and a series of sixteenth-note runs. Measure 79 continues these runs. Measure 82 shows further sixteenth-note passages. Measure 85 features a forte (*f*) dynamic. Measure 88 continues with a forte (*f*) dynamic and includes a trill. Measure 91 concludes with a trill and a 'D.S.' (Da Capo) instruction.

25a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und in - dem sie hin - Die a - ber vor - ü - ber -

33 gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

7b 5

25b. Chor

Allegro moderato

36 1

40

44

25c.

48b EVANGELIST

8 Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten und spra-chen:

6 7b 4+ 5b

25d. Chor

52 Allegro moderato

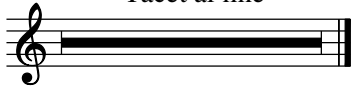
57

62 tr tr



25e.

Tacet al fine



26. Choral



27a. Recitativ

JESUS
adagio

EVANGELIST

EVANGELIST

adagio



27b. Chor

13b Allegro



27c.

15 EVANG.



18

ste - cke - te ihn auf ein Rohr und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

27d. Chor

20b *Allegro moderato*

27e.

Tacet al fine

28. Accompagnement

Adagio

Tenore

Du Ho - her - prie - ster, Je - su Christ, der du für al - le, die ge - sün - digt, durch

4

dei - nen eig - nen Tod ins Hei - li - ge vor Gott, Ver - söhn - er, ein - ge - gan - gen

7
8 bist; der du ein e - wig Heil uns al - len an - ge - kün - digt, ge -

f *p*

10
8 wiss ge-macht uns al-len hast! Auch ich, du Op - fer Got - tes, ste - he auf je - ner blut - be - trief - ten

f *p*

13
8 Hö - he, wo du ge - blu - tet und die Last der Ü - ber - tre - tun-gen ge -

p *f* *p*

16
8 tra - gen. Im Glau - ben blick ich hin auf dich und darf, ge-lobt sei

f *p*

19
8 Gott, ge-lobt sei Gott, und darf es wa - gen, zum Tro-ste mir und dir zum Ruhm zu

22
8 sa - gen: Mein Je - sus, mein Je - sus starb auch für mich!

tr

29. Arie

Larghetto

p *f*

4 *p* *f* tr

8 *p*

12 tr 3 3

16 tr

20 *f* 1 *pp*

25 tr *f* *p* tr

31 *f* *p* *f* tr

35 *p*

39 3 tr

[illegible]

30. Choral

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves of music in G major (one sharp) and common time (C). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1777)

1. Choral

H 790

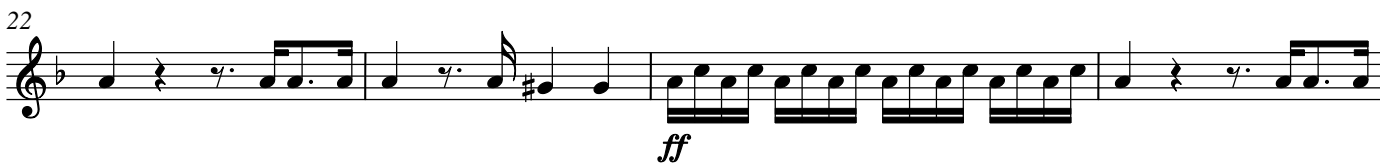
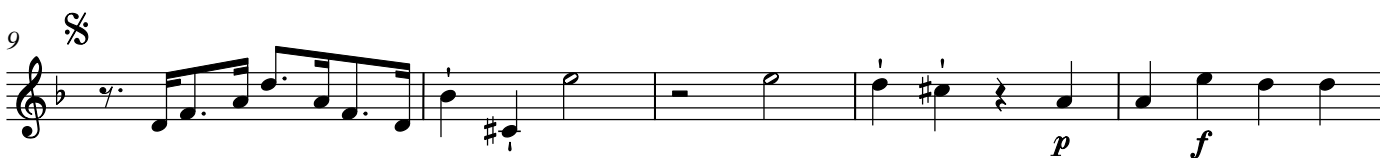
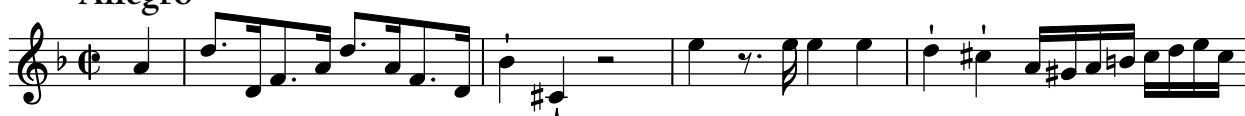
First Choral Movement (Violino II part). The score is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff begins with a measure marked (9). The second staff begins with a measure marked 17. The third staff begins with a measure marked 23. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing rests. The piece concludes with a double bar line.

2. Chor

Adagio

Second Choral Movement (Violino II part). The score is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It is marked Adagio. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a measure marked *p* (piano) and ends with a measure marked *f* (forte). The second staff begins with a measure marked *p* and ends with a measure marked *f*. The third staff begins with a measure marked *p* and ends with a measure marked *f*. The fourth staff begins with a measure marked *p* and ends with a measure marked *f*. The fifth staff begins with a measure marked *p* and ends with a measure marked *f*. The sixth staff begins with a measure marked *p* and ends with a measure marked *ff* (fortissimo). The seventh staff begins with a measure marked *p* and ends with a measure marked *pp* (pianissimo). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing rests. The piece concludes with a double bar line.

3. tacet

4. Chor
Allegro

[illegible]

45

ff

49 Fine

Musical notation for measures 49-54. Measure 49 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody begins with a quarter note F#4, followed by an eighth note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 50 features a half note C5 with a fermata, followed by a half note D5. Measure 51 contains a half note E5, a half note F#5, and a half note G5. Measure 52 has a half note A5, a half note B5, and a half note C6. Measure 53 consists of a half note D6, a half note E6, and a half note F#6. Measure 54 ends with a half note G6, a half note A6, and a half note B6. The piece concludes with a double bar line.

54

Musical notation for measure 54. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The measure contains four groups of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5; D5, E5, F5, G5; A5, B5, C6, D6; and E6, F6, G6, A6. This is followed by a quarter rest, then a half note G5, and finally a quarter note Bb5.

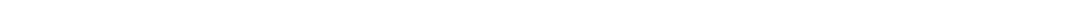
58  D.S.

5. tacet

6. Choral

[illegible]

13



7. tacet

8. Arie

Andantino

7

13

19

27

34

41

47

52

57

tr

f

p

mf

f

p

f

tr

p

tr

1

H 790

9. tacet

10. Choral

Measures 9-13 of the Choral section. The music is in G major (one sharp) and common time (C). Measure 9 starts with a five-measure rest (5) and then contains a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 10 contains a half note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Measure 11 contains a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. Measure 12 contains a half note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Measure 13 contains a half note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The section ends with a double bar line.

11. tacet

12. Chor
Allegro

Measures 14-32 of the Chor section. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 14 starts with a six-measure rest (6) and then contains a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 15 contains a half note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Measure 16 contains a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. Measure 17 contains a half note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Measure 18 contains a half note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. Measure 19 contains a half note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. Measure 20 contains a half note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. Measure 21 contains a half note F#3, a quarter note E3, and a quarter note D3. Measure 22 contains a half note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. Measure 23 contains a half note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. Measure 24 contains a half note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. Measure 25 contains a half note A1, a quarter note G1, and a quarter note F#1. Measure 26 contains a half note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1. Measure 27 contains a half note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. Measure 28 contains a half note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. Measure 29 contains a half note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. Measure 30 contains a half note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. Measure 31 contains a half note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. Measure 32 contains a half note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The section ends with a double bar line.

37 *tr*

41 *tr*

46

50 *tr* *Fine* *tr*

55 *tr* *tr*

59 *tr*

64 *tr* D.C.

I 3a. Recitativ

EVANGELIST 1

8 Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

6 7 b

I 3b. Chor

Poco allegro

2 Basso 1

Er ist des To - des

6

14. Choral

8

15

15a. Recitativ

EVANGELIST

8

6

4+

3

8

6

7b

5

6

5b

6b

15b. Chor

6 Allegretto

15c. Recitativ

10

14

8

14

26

8

4+

6

5b

#

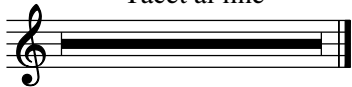
I 5d. Chor

29 Allegro ma non troppo



I 5e.

Tacet al fine



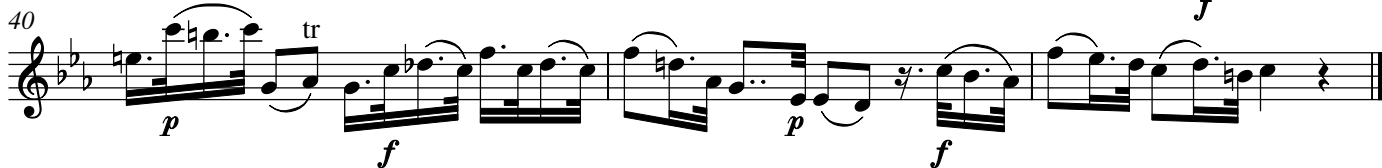
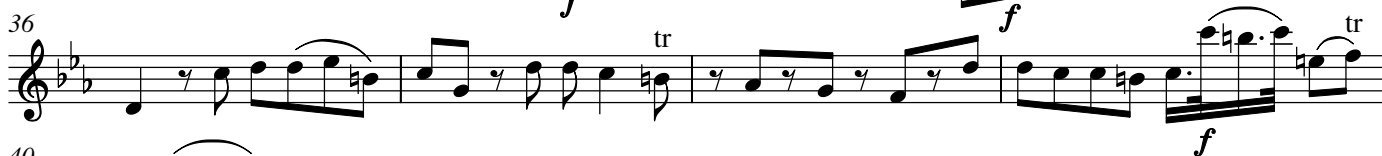
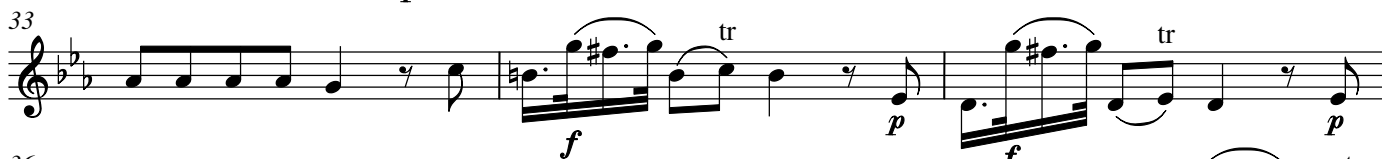
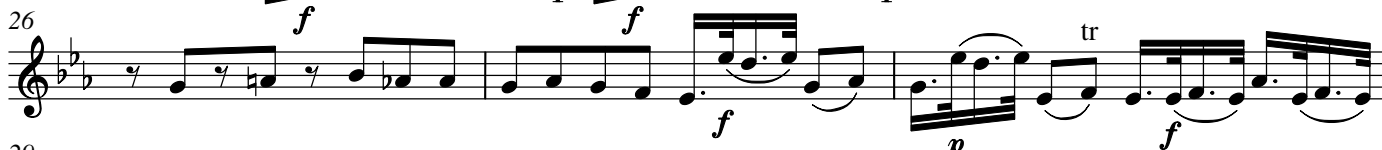
I 6a. Arienmäßig

Adagio



I 6b. Arie

Adagio



This page intentionally left blank to facilitate page turn.

17a. Recitativ

EVANGELIST **15** JUDAS

Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be

17 EVANGELIST

Ü - bel ge-tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

2 # 6

17b. Chor

20 Allegro

22

17c.

Tacet al fine

18. Choral

(9)

5 (13)

18

19. tacet

20. Arie

Larghetto

5

9

13

16

20

24

28

32

p

f

p

f

p

f

p

f

p

mf

p

f

p

Violino II musical score, measures 37-70. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features various dynamics and trills.

Measures 37-40: Measure 37 starts with a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*). Measure 38 has a piano (*p*) dynamic and a trill. Measure 39 has a forte (*f*) dynamic and a trill. Measure 40 has a piano (*p*) dynamic and a trill.

Measures 41-44: Measure 41 has a piano (*p*) dynamic and a trill. Measure 42 has a piano (*p*) dynamic. Measure 43 has a piano (*p*) dynamic. Measure 44 has a piano (*p*) dynamic and a trill.

Measures 45-48: Measure 45 has a piano (*p*) dynamic. Measure 46 has a piano (*p*) dynamic. Measure 47 has a piano (*p*) dynamic. Measure 48 has a piano (*p*) dynamic.

Measures 49-52: Measure 49 has a piano (*p*) dynamic. Measure 50 has a piano (*p*) dynamic. Measure 51 has a piano (*p*) dynamic. Measure 52 has a piano (*p*) dynamic.

Measures 53-56: Measure 53 has a piano (*p*) dynamic. Measure 54 has a piano (*p*) dynamic. Measure 55 has a piano (*p*) dynamic and a trill. Measure 56 has a piano (*p*) dynamic and a trill.

Measures 57-60: Measure 57 has a piano (*p*) dynamic. Measure 58 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 59 has a piano (*p*) dynamic. Measure 60 has a piano (*p*) dynamic.

Measures 61-64: Measure 61 has a piano (*p*) dynamic. Measure 62 has a piano (*p*) dynamic. Measure 63 has a piano (*p*) dynamic. Measure 64 has a piano (*p*) dynamic.

Measures 65-68: Measure 65 has a piano (*p*) dynamic. Measure 66 has a piano (*p*) dynamic. Measure 67 has a piano (*p*) dynamic. Measure 68 has a piano (*p*) dynamic.

Measures 69-70: Measure 69 has a piano (*p*) dynamic. Measure 70 has a piano (*p*) dynamic.

21a. Recitativ

EVANGELIST

27

Da ant-wort - te - te nun der Land - pfler-ger und sprach zu

30

PILATUS

EVANGELIST

ih - nen: Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los - ge - ben? Sie spra - chen:

21b. Chor

33 Allegro

21c.

34 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

36

EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

21d. Chor

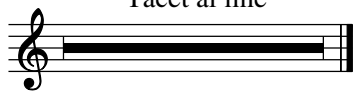
Allegro moderato

38b Basso

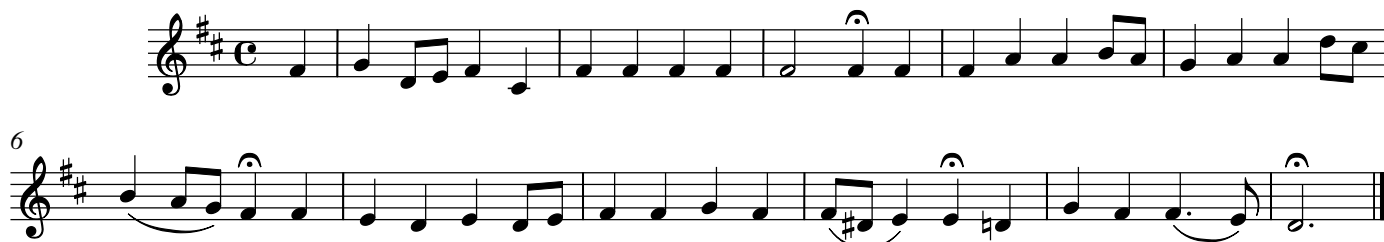
Lass ihn

21e.

Tacet al fine



22. Choral



23a. Recitativ

EVANGELIST



23b. Chor

Allegro moderato



23c.

10b EVANGELIST



This page intentionally left blank to facilitate page turn.

16

EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

23d. Chor

19 *Allegro moderato*

23e.

36b EVANGELIST

Da gab er ih - nen Bar - ra - bam Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te

50

Hand und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und spra - chen:

23f. Chor

52b *Andantino*

23g.

Tacet al fine

24. Arie

Poco andante

5

9

14

18

22

26

30

34

38

43

47

tr

p

f

p

f

p

51 ‰
p

55

59

63 *poco f* tr

68 *f*

72 tr Fine

76 *p*

79

82

85 *f*

88 *f*

91 tr D.S.

25a. Recitativ

EVANGELIST

30

Und in - dem sie hin - Die a - ber vor - ü - ber -

30

33

gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

7b

6 5

25b. Chor

Allegro moderato

36

1

41

45

25c.

48b EVANGELIST

Des - glei - chen auch die Ho - hen - prie - ster spot - te - ten sein samt den Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten und spra - chen:

6 7 4+ 5b

25d. Chor

52 Allegro moderato

57

62

67

25e.

Tacet al fine

26. Choral

7

14

27a. Recitativ

EVANGELIST

JESUS
adagio

EVANGELIST

adagio

6

E - li, E - li, la - ma a - sab - tha - ni? Das ist: Mein Gott, mein

6

6

7

8

7

6

10

tempo ordinario

8

Gott, war-um hast du mich ver - las - sen? Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

4+

6

#

6

5b

27b. Chor

13b

Allegro

27c.

15 EVANG.

Und bald lief ei-ner un-ter ih-nen, nahm ei-nen Schwamm und fül-le-te ihn mit Es-sig und

18

ste-cke-te ihn auf ein Rohr und trän-ke-te ihn. Die an-der-n a-ber

27d. Chor

Allegro moderato

20b

Vn I

27e.

Tacet al fine

28. Accompagnement

Adagio

Tenore

Du Ho-her-prie-ster, Je-su Christ, der du für al-le, die ge-sün-digt, durch

4

dei-nen eig-nen Tod ins Hei-li-ge vor Gott, Ver-söhn-er, ein-ge-gan-gen bist;

8

der du ein e - wig Heil uns al - len an - ge - kün - digt, ge - wiss ge - macht uns al - len hast! Auch

p

11

ich, du Op - fer Got - tes, ste - he auf je - ner blut - be - trief - ten Hö - he, wo du ge - blu - tet und die

f p f p f p

15

Last der Ü - ber - tre - tun - gen ge - tra - gen. Im Glau - ben blick ich hin auf

f p

18

dich und darf, ge - lobt sei Gott, ge - lobt sei Gott, und darf es wa - gen, zum Tro - ste

21

mir und dir zum Ruhm zu sa - gen: Mein Je - sus, mein Je - sus starb auch für mich!

tr

29. Arie

Larghetto

4

8

12

16

20

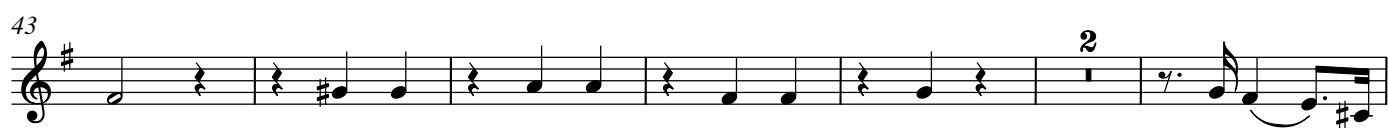
26

31

35

39

p *f* *p* *f* *tr* *f* *p* *f* *tr* *p* *f* *tr* *pp* *f* *p* *f* *p* *f* *tr* *3* *tr*



30. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1777)

1. Choral

H 790

(9)

7 (15)

22

2. Chor
Adagio

p *f*

8

p *f*

16

p *f* *p* *f*

24

p *f*

32

p *f* *ff* *f*

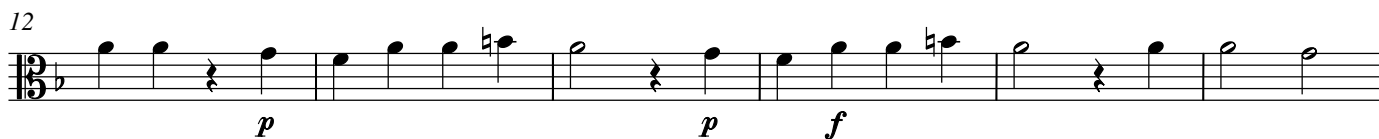
41

ff *p* *pp* *f* *p* *pp*

3. tacet

4. Chor

Allegro





5. tacet

6. Choral



7. tacet

8. Arie

Andantino

4

8

16

24

31

39

47

55

63

71

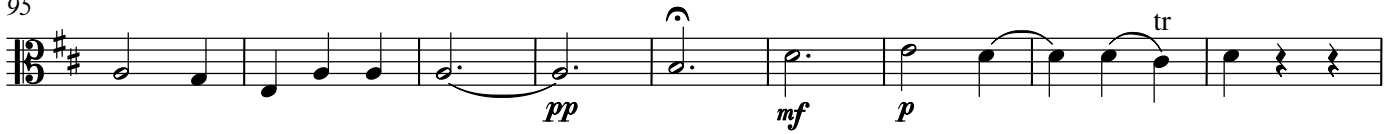
79

p *f* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *p* *f* *p*

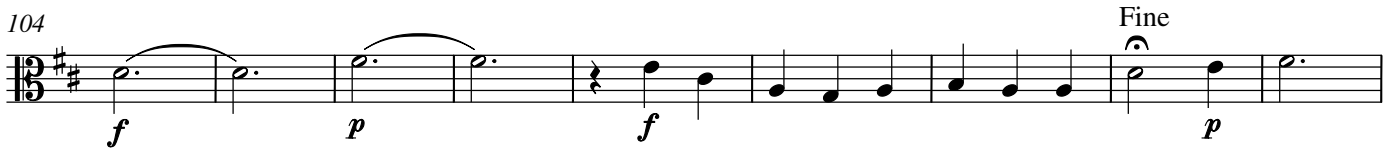
87



95



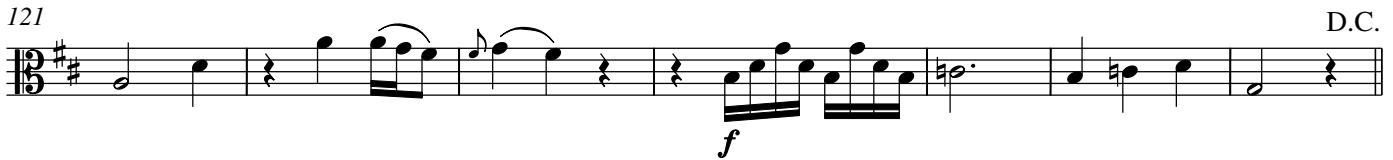
104



113



121



9. tacet

10. Choral



9



13



11. tacet

12. Chor

Allegro

7

13

18

24

30

36

41

47

Fine

52

tr.



I 3a. Recitativ

EVANGELIST *I*

Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

I 3b. Chor

Poco allegro

2

Basso

Er ist des To - des

6

I 4. Choral

8

15

15a. Recitativ

EVANGELIST

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

15b. Chor

6 Allegretto

15c. Recitativ

EVANGELIST

PETRUS

EVANGELIST

- zu: Ich ken - ne des Men - schen nicht. Und ü - ber

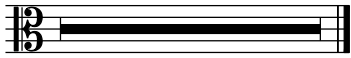
ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

15d. Chor

29 Allegro ma non troppo

I 5e.

Tacet al fine



I 6a. Arienmäßig

Adagio



6



12



I 6b. Arie

18 Adagio



23



27



31



35



39



17a. Recitativ

EVANGELIST **15** JUDAS

Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be

17 EVANGELIST

Ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

4 # 6

17b. Chor

20 Allegro

17c.

Tacet al fine

18. Choral

(9)

5 (13)

18

19. tacet

20. Arie

Larghetto

6

12

18

24

30

36

42

48

54

60

66

p

f

p

f

mf

p

f

tr

f

p

f

tr

21a. Recitativ

EVANGELIST

27

Da ant-wort - te - te nun der Land - pfl-e-ger und sprach zu

30

PILATUS

EVANGELIST

ih - nen: Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los - ge - ben? Sie spra - chen:

21b. Chor

33 Allegro

21c.

34 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

36

EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

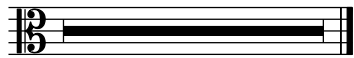
21d. Chor

38b *Allegro moderato*
Basso



21e.

Tacet al fine



22. Choral



23a. Recitativ

EVANGELIST



23b. Chor

2b *Allegro moderato*
Basso



23c.

10b

EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

13

PILATUS

grö - ßer Ge - tün - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

16

EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

23d. Chor

19 Allegro moderato

23

27



31



23e.

36b

EVANGELIST

Da gab er ih-nen Bar-ra-bam Haupt und ein Rohr in sei-ne rech-te

6 4 8 6

50

Hand und beu-ge-ten die Knie vor ihm und spot-te-ten ihn und spra-chen:

6 5b 4 2 6

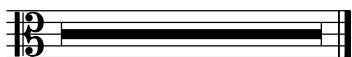
23f. Chor

52b Andantino



23g.

Tacet al fine



24. Arie

Poco andante

5

9

14

18

22

26

30

34

38

43

47

p

f

p

f

p

51 $\%$
p

55

59

63 *poco f*

68 *f*

72 Fine

76 *p*

79

82

85

88 *f*

91 D.S.

The musical score for Viola, measures 51-91, is written in 12/8 time with a key signature of one flat. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings. The piece begins at measure 51 with a repeat sign and a piano (*p*) dynamic. It continues through measures 55, 59, 63, 68, 72, 76, 79, 82, 85, 88, and 91. Measure 63 has a *poco f* marking, measure 68 has a forte (*f*) marking, and measure 72 has a 'Fine' marking. Measure 76 has a piano (*p*) marking, and measure 88 has a forte (*f*) marking. The piece concludes at measure 91 with a 'D.S.' (Da Capo) instruction.

25a. Recitativ

EVANGELIST

8 **30**

Und in - dem sie hin - Die a - ber vor - ü - ber -

30 #

33 8

gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

7b 5

25b. Chor

Allegro moderato

36 1 2

43

25c.

48b EVANGELIST

8 Des - glei - chen auch die Ho - hen - prie - ster spot - te - ten sein samt den Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten und spra - chen:

6 7 4+ 5b

25d. Chor

52 Allegro moderato



56



60



64

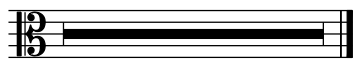


68



25e.

Tacet al fine



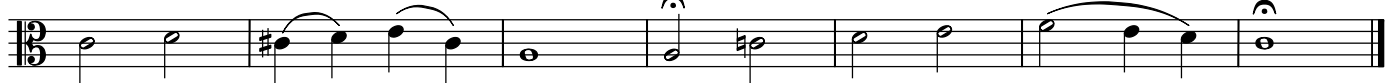
26. Choral



8



15



27a. Recitativ JESUS
EVANGELIST adagio

6 6 8 7 #

E - li, E - li, la - ma a - sab - tha - ni? Das ist: Mein Gott, mein

10 tempo ordinario

8 4+ 6 # 6 5b

Gott, war-um hast du mich ver - las - sen? Et - li-che a-ber, die da stun - den, da sie das hö-re-ten, spra-chen

27b. Chor

13b Allegro

27c.

15 EVANG.

8 6 5 2

Und bald lief ei-ner un-ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm und fül - le - te ihn mit Es - sig und

18

8 6 6

ste - cke - te ihn auf ein Rohr und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

27d. Chor

20b Allegro moderato

27e.

Tacet al fine

28. Accompagnement

Adagio

Tenore

Du Ho - her - prie - ster, Je - su Christ, der du für al - le, die ge - sün - digt, durch

4

dei - nen eig - nen Tod ins Hei - li - ge vor Gott, Ver - söhn - er, ein - ge - gan - gen bist;

8

der du ein e - wig Heil uns al - len an - ge - kün - digt, ge - wiss ge - macht uns al - len hast! Auch ich, du Op - fer Got - tes,

12

ste - he auf je - ner blut - be - trief - ten Hö - he, wo du ge - blu - tet und die Last der Ü - ber - tre - tun - gen ge -

16

tra - gen. Im Glau - ben blick ich hin auf dich und darf, ge - lobt sei Gott, ge - lobt sei Gott, und

20

darf es wa - gen, zum Tro - ste mir und dir zum Ruhm zu sa - gen: Mein Je - sus, mein Je - sus starb auch für mich!

29. Arie

Larghetto

7

13

20

27

34

40

46

p *f* *p* *f*

p

f *pp*

f *p* *f* *p* *f*

p

mf

54



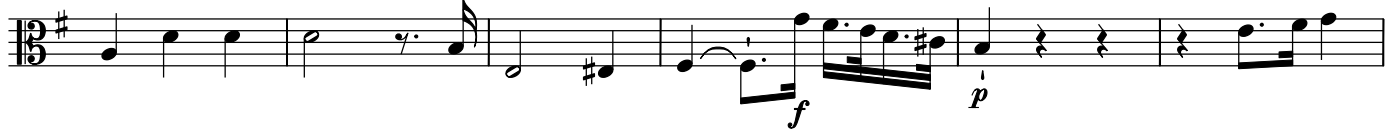
61



68



75



81



30. Choral



9



13



Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1777)

1. Choral

H 790

2. Chor

Adagio

Organo tacet

Violone pizzicato

3. Recitativ

EVANGELIST

8 Da kam Je - sus mit ih - nen zu ei - nem Ho - fe, der hieß Geth - se - ma - ne, und

6 5

4 JESUS

8 sprach zu sei - nen Jün - gern: Set - zet euch hie, bis dass ich dort - hin ge - he und

2 6

7 *adagio* EVANGELIST

8 be - - - te. Und nahm zu sich Pe - trum und die zwe - en Söh - ne Ze - be - dä - i und fing

6b 4 5 4 5 3 7b 5 b

10 JESUS *adagio*

8 an zu trau - ren und zu za - gen. Da sprach Je - sus zu ih - nen: Mei - ne

4h 7b 5 h 6h 6

13 EVANGELIST

8 See - le ist be - trübt bis an den Tod. Blei - bet hie und wa - chet mit mir. Und ging

7b 5 b 6b 4 5 h b 6 6b

16 **adagio** **JESUS**

hin ein we - nig, fiel nie - der auf sein An - ge - sicht und be - te - te und sprach: Mein

19

Va - ter, ist's mög - lich, so ge - he die - ser Kelch von mir; doch nicht, — wie ich will,

22 **EVANGELIST**

son - dern wie du willst. Und er kam zu sei - nen Jün - gern und fand sie schla - fend

25 **JESUS**

und sprach zu Pe - tro: Kön - net ihr denn nicht ei - ne Stun - de mit mir wa - chen? Wa - chet und

28

be - tet, dass ihr nicht in An - fech - tung fal - let! Der Geist ist wil - lig, a - ber das Fleisch ist schwach.

4. Chor

Allegro

tasto

5

9 $\text{\textcircled{S}}$ *tasto*

14

18

22 *ff*

26 *tasto*

31 *tasto*

35

40

44

48

52

56

6

6b

7

6

5

7

6

5

4

5

4

6

5b

b

6b

5b

6b

5

7b

6

5

6

6

b

6

#

6

#

6

5

9

4

7

[b]

#

D.S.

Fine

solo

tutti

ff

5. Recitativ

EVANGELIST

JESUS *adagio*

Zum an - dern Mal ging er a - ber hin, be - te - te und sprach: Mein Va - ter, ist's nicht mög - lich, dass

die - ser Kelch von mir ge - he, ich trin - ke ihn denn; so ge - sche - he dein Wil - le.

6. Choral

Continuo part for Choral section 6. The music is in G major (one sharp) and common time. It consists of three staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1-7 above notes. Ornaments (♩) are placed above certain notes. The piece ends with a double bar line.

7. Recitativ

EVANGELIST

Continuo part for Recitativ section 7, Evangelist. The music is in G major (one sharp) and common time. It consists of two staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1-7 above notes. Ornaments (♩) are placed above certain notes. The piece ends with a double bar line.

Continuo part for Recitativ section 7, Continuo. The music is in G major (one sharp) and common time. It consists of two staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1-7 above notes. Ornaments (♩) are placed above certain notes. The piece ends with a double bar line.

Continuo part for Recitativ section 7, Jesus. The music is in G major (one sharp) and common time. It consists of two staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1-7 above notes. Ornaments (♩) are placed above certain notes. The piece ends with a double bar line.

11

schla - fen und ru - hen? Sie - he, die Stun - de ist hie, dass des Men - schen Sohn in der Sün - der Hän - de ü - ber -

6 5b b 5b 6

15

EVANGELIST

ant - wor - tet wird. Ste - het auf, las - set uns ge - hen! Sie - he, er ist da, der mich ver - rät. Und

b 7b 4+ 7/5 #

19

als er noch re - de - te, sie - he, da kam Ju - das, der Zwöl - fen ei - ner, und mit ihm

6 6/5 2 7/5

22

ei - ne gro - ße Schar mit Schwer - tern und mit Stan - gen von den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten des

6/5 # 7/#

25

JUDAS

Volks. Und der Ver - rä - ter hat - te ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben und ge - sagt: Wel - chen ich

6 5 5 6 6

29 EVANGELIST

küs - sen wer - de, der ist's, den grei - fet. Und al - so - bald trat er zu Je - su und

6 5b

32 JUDAS EVANGELIST JESUS

sprach: Ge - grü - ßet seist du, Rab - bi! Und küs - se - te ihn. Je - sus a - ber sprach zu ihm: Mein Freund,

7b 6 5 7b 7 4b 2

36 EVANGELIST

wa - rum bist du kom - men? Da tra - ten sie hin - zu und leg - ten die Hän - de an Je - sum und grif - fen

8 3 6 5b

40

ihn. Und sie - he, ei - ner aus de - nen, die mit Je - su wa - ren, re - cke - te die

6 7b 5

44

Hand aus und zog sein Schwert aus und schlug des Ho - hen - prie - sters Knecht und hieb ihm ein

6 7b 5 b 4+

47 JESUS

Ohr ab. Da sprach Je - sus zu ihm: Ste - cke dein Schwert an sei - nen Ort; denn wer das Schwert nimmt, der soll durchs

6+ 6 6 6 4+ 3

51

Schwert um - kom - men. O - der mei - nest du, dass ich nicht könn - te mei - nen Va - ter

54

bit - ten, dass er mir zu - schick - te mehr denn zwölf Le - gi - o - nen En - gel? Wie wür - de a - ber die Schrift er - fül - let? Es

57

EVANGELIST

JESUS

muss al - so ge - hen. Zu der Stun - de sprach Je - sus zu den Scha - ren: Ihr seid

60

aus - ge - gan - gen als zu ei - nem Mör - der, mit Schwer - ten und mit Stan - gen, mich zu fa - hen.

63

Bin ich doch täg - lich ge - ses - sen bei euch und ha - be ge - leh - ret im Tem - pel, und ihr habt mich nicht ge -

66

grif - fen. A - ber das ist al - les ge - sche - hen, dass er - fül - let wür - den die Schrif - ten der Pro - phe - ten.

8. Arie

Andantino

5 6 4 3 6 5 7 9 4 8 3 6 6 6 6 6 6

7 6 5 6 4 5 3 6 6 4 6 5 7 6 6

p *f*

15 6 4 5 3 *tasto* 5 6 4 3 5^b 7 9 4 8 3 6 6 6 6 6 6

22 6 6 5 6 4 5 3 6 4 # 7 # 5^b

28 9 8 4 3 7 6 7 6 7 6 7 # 7 8 4+ 6 6 4 4+ 6 7 6 #

36 6 4+ 6 6 6 5 6 4 5 # 7 6 5 9 8 5 4 # 4 3

mf *p* *f* *p*

43 7 6 5 9 8 5 4 # 6 6 4 5^b 7

50 6 6 6 4 5 # 6 6 4 5^b 7

f *p* *f*

57 6 6 6 4 5 # 4 3 6 6 5 6 4 3 5^b 7 9 4 8 3 6 6 6

p

64 6 6 6 5^b 6 4 5 3 5^b - 6 5 7 #

mf

71 $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ 7 δ $\#$ $4+$ 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ $4+$ 6 δ

78 5 6 - 7 6 - 7 6 - 7 6 $4+$ 6 6 6 5 $\flat$

85 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{9}{7}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ 6

92 $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{7}{5}$ 6 - 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 7 *tasto*

99 $\hat{5}$ - δ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 $\hat{5}$ $\frac{6}{4}$

107 $\frac{6}{5}$ 7 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ *Fine* $\hat{5}$ 6 δ $\frac{7}{5}$ 6 - $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{\#}$ 7

115 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{\natural}$ 5 $\flat$ $\frac{9}{4\sharp}$ $\frac{8}{3}$ 5 6 - 2 6

122 6 7 $\natural$ *unis.* 6 6 6 *D.C.*

mf *p* *f* *p* *f* *pp* *f* *p* *f* *pp* *f* *p* *f*

9. Recitativ

EVANGELIST

Da ver - lie - ßen ihn al - le Jün - ger und flo - hen.

$4+$ $\flat$ $7\flat$ 5 $\#$ $\flat$

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

10. Choral

4+ (5) 6 7b 5b 6 6 # 6 6 4 5 #
 5 6# 9 2 6 4 6 6 5b 6 6 2 3 6 # 5b
 13 7 6# 6 6 5 4 6 6 5 5 # 5 #

11a. Recitativ

EVANGELIST

Die a - ber Je - sum ge - grif - fen hat - ten, füh - re - ten ihn zu dem Ho - hen - prie - ster Ka - i - phas,

da - hin die Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten sich ver - samm - let hat - ten. Pe - trus

a - ber fol - ge - te ihm nach von fer - ne bis in den Pa - last des Ho - hen - prie - sters und ging hin - ein und satz - te

sich bei den Knech - ten, auf dass er sä - he, wo es hin - aus woll - te. Die Ho - hen - prie - ster a - ber und Äl - te - sten

14

8 und der gan-ze Rat su - che-ten falsch Zeug - nis wi - der Je - sum, auf dass sie ihn tö - te-ten,

7 # 4+ b

17

8 und fun - den kei - nes. Und wie - wohl viel fal - scher Zeu - gen her - zu - tra-ten,

4# 6

20

8 fun - den sie doch kei - nes. Zu - letzt tra - ten hin - zu zwe-en fal - sche Zeu - gen und spra-chen:

6 6 b #

I Ib, Duett

FALSCHER ZEUGEN

Andante

24

A Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - - - chen

T Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - - -

6 6 6 6 4 2 6 b

26

8 und in drei - en Ta - gen den - sel - ben bau - - - - -

- chen und in drei - en Ta - gen den - sel - ben bau - - - - -

6 4 2 6 4 6 7 6 5 3 6 9 4 2 b 2

28

en, den - sel - ben bau - - - en. tr

en. tr

6 6^b 6 6⁴ 5³ 6 6⁵ [7] [6] [7^b]

I I C.

30

EVANGELIST HOHERPRIESTER

Und der Ho - he - prie - ster stund auf und sprach zu ihm: Ant - wor - test du nichts zu

6 6⁴ 5³ 7^b 6^b

33

EVANGELIST

dem, das die - se wi - der dich zeu - gen? A - ber Je - sus schwieg stil - le. Und der

6 6 5^b 6^b 5⁴ b

36

HOHERPRIESTER

Ho - he - prie - ster ant - wor - te - te und sprach zu ihm: Ich be - schwö - re dich bei dem le - ben - di - gen

39

Gott, dass du uns sa - gest, ob du seist Chri - stus, der Sohn

7 4 2

42 EVANGELIST JESUS

Got - tes. Je - sus sprach zu ihm: Du sa - gest's. Doch sa - ge ich euch: Von

45

nun an wird's ge - sche - hen, dass ihr se - hen wer - det des Men - schen Sohn sit - zen zur Rech - ten der Kraft und

48 EVANGELIST

kom - men in den Wol - ken des Him - mels. Da zer - riss der Ho - he - prie - ster sei - ne

51 HOHERPRIESTER

Klei - der und sprach: Er hat Gott ge - lä - stert; was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis?

54

Sie - he, jetzt habt ihr sei - ne Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch?

12. Chor

Allegro

tasto

12 *tasto* *tr* *tr* *6* *5b* *h* *6h* *2*

18 *6* *tasto* *6* *6h* *tasto*

24 *[6 6]* *tasto* *b* *6* *5* *h* *6* *6* *tasto*

30 *6* *5* *#* *#* *7* *6b* *5b* *4b* *3* *6*

35 *7* *6* *#* *tasto* *tr* *tr* *6* *5* *#* *6*

40 *#* *4+* *2* *6* *tasto* *tr* *#* *7* *6b* *5b*

46 *4b* *3* *6* *7* *6* *#* *4+* *2* *6* *tasto* *tr* *#*

52 *Fine* *#* *tasto* *tr* *6* *5b* *9* *4* *8* *3* *tasto* *tr* *6* *5*

58 *6* *5b* *9* *4b* *8* *3* *tasto* *tr* *7b* *6* *4* *5* *3*

64 *tasto* *tr* *7* *#* *6* *6* *4* *6* *7* *5h* *#* *#* *D.C.*

13a. Recitativ

EVANGELIST *1*

Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

13b. Chor

Poco allegro

2 *tasto*

5 6 7 8 7 4+ 6 6b 5 b

14. Choral

6 7 b 4b 6 6b 5 b 6 6 4+ 6b 5 9 6 4 3 6 6 4+ 6b 5 9 6 b 7 6b 6 5 b b

15a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

6 4+

3 8 Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

6 7b 6 5 b 6 b

15b. Chor

6 Allegretto

6 7 6 7 6 7 6 5 6

15c. Recitativ

10 EVANGELIST

8 Pe - trus a - ber saß drau - ßen im Pa - last. Und es trat zu ihm ei - ne Magd und

6 6 5b

13 1. MAGD

EVANGELIST

8 sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. Er leug - ne - te a - ber vor ih - nen

6 6 6

16 PETRUS EVANGELIST

al - len und sprach: Ich weiß nicht, was du sa - gest. Als er a - ber zur Tür hin - aus - ging, sa - he

5b 6 5b

19 2. MAGD

ihn ei - ne an - de - re und sprach zu de - nen, die da wa - ren: Die - ser war auch mit dem

6 5b

22 EVANGELIST PETRUS

Je - su von Na - za - reth. Und er leug - ne - te a - ber - mal und schwur da - zu: Ich ken - ne des Men - schen

7 4 2 8 3 6 5b

25 EVANGELIST

nicht. Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

4+ 6 5b

15d. Chor

Allegro ma non troppo

29

6 7 6 7 6 7 7 # 7 5 4 #

15e. Recitativ

EVANGELIST 33 PETRUS

Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich ken - ne des Men - schen

5b 7b 4+ 5 2

35 EVANGELIST

nicht. Und al - so-bald Krä - he-te der Hahn. Da dach - te Pe - trus an die Wor - te Je - su,

6 6 6

39

da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn Krä - hen wird, wirst du mich drei - mal ver -

7b 6

42 *adagio*

leug - nen. Und ging hin - aus und wei - ne - te bit - ter-lich.

6 2 7b 6b 5 4 5 b

I 6a. Arienmäßig

Adagio

Measures 1-12 of the Continuo part for I 6a. Arienmäßig, Adagio. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The score includes fingerings (e.g., 3 1, 4 2, 5 3, 7 5, 6, 6 $\sharp$, 7 $\sharp$ 4, 8 3) and dynamics (*p*, *f*, *pp*, *f*).

I 6b. Arie

Adagio

Measures 13-33 of the Continuo part for I 6b. Arie, Adagio. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The score includes fingerings (e.g., 6 4, 5 $\sharp$, 4 $\sharp$ 3, 6, 6, 6 4, 5 $\sharp$, 6, 7, 6, 6 4, 5 $\sharp$, 6 $\flat$, 5, 6 4, 5 $\sharp$, 6 $\flat$, 5, 2, 6, 6, 6 4, 2, 6, 6 $\sharp$, 6, 5 $\flat$, 6 4, 5 3, 7 5, 6, 6 4, 5 3, 5, 2, 7 $\sharp$ 5, 6 4, 5 $\sharp$, 5 $\flat$, 8 6, 7 $\flat$ 5, 9 4 $\flat$ 3, 8, 6, 7 $\sharp$, 7 5, 6 4, 5 $\sharp$, 7 5, 6 4, 5 3, 4 $\sharp$ 3, 6, 6 $\sharp$) and dynamics (*f*, *p*, *f*, *p*).

37 *f*

40 *p* *f*

17a. Recitativ

EVANGELIST

8 Des Mor-gens a - ber hiel - ten al - le Ho - hen - prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ei - nen

4 Rat ü - ber Je - sum, dass sie ihn tö - te - ten. Und bun - den ihn, füh - re - ten ihn

7 hin und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem Land - pfe - ger Pon - ti - o Pi - la - to.

10 Da das sa - he Ju - das, der ihn ver - ra - ten hat - te, dass er ver -

12

dam - met war zum To - de, ge - reu - e - te es ihn und brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber -

5b 4+ 6 4/2

15

JUDAS

lin - ge den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be

6 7b 5b

17

EVANGELIST

Ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

2 # 6

17b. Chor

20

Allegro

6 7 3 4+ 6 7 6

17c.

24

EVANGELIST

Und er warf die Sil - ber - lin - ge in den Tem - pel,

5b

26

hub sich da - von, ging hin und er - häng - te sich selbst.

b 2

18. Choral

(9)

5 (13) 7 6

6 6 6 4 3

18

6 5 6 6 6 6 5

19a. Recitativ

EVANGELIST

A - ber die Ho - hen - prie - ster nah - men die Sil - ber - lin - ge und spra - chen:

19b. Duett

HOHEPRIESTER

Andante 4

A

B

Es taugt nicht, es taugt nicht, dass wir sie in den Got - tes - ka - sten le - - - -

Es taugt nicht, dass wir sie in den Got - tes - ka - sten le - - - -

4 6 4 3 6 4 3 5 5 9 8

7

gen, denn es ist Blut - - - - geld, denn es ist Blut - geld.

gen, denn es ist Blut - - - - geld, denn es ist Blut - geld.

7 6 4 6 4 6 2 6 4 2 5 6 #

I9c.

11 EVANGELIST

8 Sie hiel - ten a - ber ei - nen Rat und kauf - ten ei - nen Töp - fers - a - cker da - rum zum Be -

6 7^b 5^b

14 gräb - nis der Pil - ger. Da - her ist der - sel - be A - cker ge - nen - net der Blut - a - cker bis auf den heut' - gen

6 7^b 5^b 7^b 5^b

17 Tag. Da ist er - fül - let, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten Je - re - mi - as, der da spricht: Sie ha - ben ge - nom - men

6 5 7^b 5

poco adagio

21 drei - ßig Sil - ber - lin - ge, da - mit be - zah - let ward der Ver - kauf - te, wel - chen sie kauf - ten von den

6 6 6 5^b

24 Kin - dern Is - ra - el, und ha - ben sie ge - ge - ben um ei - nen Töp - fers - a - cker, als mir der

7^b 5 6 5^b #

27

tempo ordinario

8 Herr be - foh - len hat. Je - sus a - ber stund vor dem Land - pfe - ger, und der Land - pfe - ger frag - te ihn und

7b

31

PILATUS

EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

8 sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? 8 Je - sus a - ber sprach zu ihm: Du sa - gest's. 8 Und da er ver -

6b 6h 6 b b

35

8 kla - get ward von den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten, ant - wor - te - te er nichts. Da

4h 7 #

38

PILATUS

EVANGELIST

8 sprach Pi - la - tus zu ihm: Hö - rest du nicht, wie hart sie dich ver - kla - gen? 8 Und er ant -

6h 6 5b

41

8 wor - te - te ihm nicht auf ein Wort, al - so, dass sich auch der Land - pfe - ger sehr ver - wun - der - te.

6 6b #

20. Arie

Larghetto

6 6 $\flat$ 4 3 6 6 $\flat$ 4 2 6 5 9 4 8 3 6 5

5 7 $\sharp$ 2 7 $\flat$ 5 7 5 6 4 5 3 6 6 6 4 3 8 6 7 5 6 4 5 3

9 6 5 6 $\sharp$ 4 3 5 $\flat$ 5 $\flat$ 6 4 $\flat$ 3 4 $\sharp$ 6

14 6 4 5 3 6 6 $\sharp$ 4 3 6 6 $\flat$ 4 2 6 5 9 4 8 3 6 5

19 6 7 6 $\sharp$ 7 6 5 9 4 8 3 6 5 6 7 5 6 4 5 $\sharp$ 7 2 7 $\flat$ 5

24 6 4 5 6 4 5 $\sharp$ 6 6 4 3 8 6 7 5 6 4 3 6 5 6 5

28 6 4 3 6 6 5 6 9 4 8 3 6 5 - 6 $\sharp$ 6 4 5

33 6 6 4 $\sharp$ 3 6 6 5 6 4 3 6 6 4 3 6 6

38 6 5 6 4 $\flat$ 3 4 $\sharp$ 6 4 6 6 6 5 $\flat$ 5 $\flat$

42 7 $\flat$ 6 5 $\flat$ 6 9 7 8 6 7 5 4 $\sharp$ 6 6 5 9 4 7 5 6 4 5 $\sharp$ 4 $\sharp$ 6 5 $\flat$ 9 4 8 3

46 6 9 4 8 3 6 6 6 6 $\sharp$ 5 6 6 4 3 7 5 7 $\flat$ 5

50 $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ 6 6

54 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

58 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$ 6 2 6

63 $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{3}$ 6 $\frac{6b}{4}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$

67 $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 $\frac{4b}{3}$ $\frac{4}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

mf *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *f* *p* *f*

21a. Recitativ

EVANGELIST

8 Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfler Ge - wohn - heit, dem Vol - ke ei - nen Ge -

4 fan - ge - nen los - zu - ge - ben, wel - chen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu

7 der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen son - der - li - chen vor an - dern, der hieß

9 PILATUS

Bar-ra-bas. Und da sie ver-samm-let wa-ren, sprach Pi-la-tus zu ih-nen: Wel-chen

Figured bass: 8, 2, 7#, b

12 EVANGELIST

wollt ihr, dass ich euch los-ge-be: Bar-ra-bam o-der Je-sum, von dem ge-sagt wird, er sei Chri-stus? 8 Denn er

Figured bass: 6, 5, 6b, 6h, b

15

wuss-te wohl, dass sie ihn aus Neid ü-ber-ant-wor-tet hat-ten. Und da er auf dem Richt-stuhl saß,

Figured bass: 7, 4, 2, 8b

18

schi-cke-te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa-gen: Ha-be du nichts zu schaf-fen mit die-sem Ge-

Figured bass: 6b, 6b, 5b, 7b, 5b, [h]

21

rech-ten! Ich ha-be heu-te viel er-lit-ten im Traum von sei-net-we-gen. A-ber die Ho-hen-

Figured bass: 7b, 5b, b, 2h, 5h, h

24

prie-ster und die Äl-te-sten des Volks ü-ber-re-de-ten das Volk, dass sie um Bar-ra-bas bit-ten soll-ten und

Figured bass: 7#, 5b

27

Je - sum um - bräch - ten. Da ant - wort - te - te nun der Land - pfle - ger und sprach zu

30

PILATUS

EVANGELIST

ih - nen: Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los - ge - ben? Sie spra - chen:

2 Ib. Chor

2 Ic.

33 Allegro

EVANGELIST

PILATUS

B

Bar - ra - bam, Bar - ra - bam! Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

36

EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

2 Id. Chor

Allegro moderato

38b unis.

41

44

21e.

47 EVANGELIST

PILATUS

Der Land - pfe - ger sag - te: Was hat er denn Ü - bels ge - tan?

22. Choral

23a. Recitativ

EVANGELIST

Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

23b. Chor

Allegro moderato

2b unis.

23c.

10b EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

13 PILATUS

grö - ßer Ge-tüm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän-de vor dem Volk und sprach: Ich bin

16 EVANGELIST

un - schul-dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se-het ihr zu! Da ant - wor-te - te das gan-ze Volk und

23d. Chor

Allegro moderato

19

22

25

29

32

23e.

36b EVANGELIST

Da gab er ih-nen Bar - ra-bam los; a - ber Je - sum ließ er gei - ßeln und ü - ber-ant-wor - te - te

39

ihn, dass er ge - kreu - - - zi - get wür - de. Da nah - men die Kriegs - knech - te des

Figured bass notation: 7b, 5, 6, 4, #

42

Land - pfe - gers Je - sum zu sich in das Richt - haus und samm - le - ten ü - ber ihn die gan - ze Schar und

Figured bass notation: 7, 4, 2, 8, 3, 6

45

zo - gen ihn aus und leg - ten ihm ei - nen Pur - pur - man - tel an und floch - ten ei - ne Dor - nen -

Figured bass notation: 7b, b, 4b, 6, 4+

48

kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te

Figured bass notation: 6, 4+, 6

50

8 Hand und beu-ge-ten die Knie vor ihm und spot-te-ten ihn und spra-chen:

6 5b 4h 2 6

23f. Chor
Andantino

52b

6 4 5 6 6 7# 7#

23g.

58 EVANGELIST

8 Und spei-e-ten ihn an und nah-men das Rohr und schlu-gen da-mit sein Haupt.

2 6 5b 6b

61

8 Und da sie ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen sie ihm den Man-tel aus und zo-gen ihm sei-ne Klei-der

6 4+

64

adagio

8 an und füh-re-ten ihn hin, dass sie ihn kreu-zig-ten.

6 5b b 7 7b 6b 5 3 b

24. Arie

Poco andante

6 7 6 6 5 4 6 6 6b

6 7 4 # 6 4 7 # 6 4# 6 6 # 4+ 3 6

11 6 4 5 # 6 7 6 p

16 6 5 4 6 4 6 6b 7 4 # 7# 4#

21 6 b 4+ b 6 5b # 6 7b

26 6 5 6 4 7 5 9 8 6 6 6 f

31 # 4+ 3 6 6 4 5# 6 7 6 f

36 # 6 5b # 6 5b 6 # 6 5 6 4+ 6 6 5 6 4 5#

41 7 6 5b 4 # 4# b 6 5 b 4 #

46 6 6 6 5 5# 6b #

51 $\text{\textcircled{S}}$ 6 7 6 # 4 6 6 6

56 # 7 2 6 5 $\flat$

61 6 7 6 7 # 6 4 $\sharp$ 6 6 # $\frac{4+}{3}$ 6 poco *f*

66 $\frac{6}{4}$ 5 # 6 $\sharp$ 6 6 # 7 # *f*

71 6 4 $\sharp$ 6 6 # $\frac{4+}{3}$ 6 $\frac{6}{4}$ 5 # Fine

76 $\frac{7}{5}$ 4 $\sharp$ 6 [6] 4 $\flat$ 5 $\flat$ $\frac{9}{4\flat}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6\flat}{5}$ 4 *p*

81 6 6 6 5 $\flat$ $\frac{9}{4\flat}$ $\frac{8}{3}$ $\flat$

86 9 $\flat$ $\flat$ 6 $\sharp$ 6 $\flat$ 7 $\flat$ *f*

89 $\frac{6\flat}{4}$ 5 $\sharp$ 4 *f*

91 4 $\sharp$ 6 6 # $\frac{4+}{3}$ 6 $\frac{6}{4}$ 5 # D.S. *p*

25a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und in - dem sie hin - aus - gin - gen, fun - den sie ei - nen Men - schen von Cy -

7b

3 8 re - ne mit Na - men Si - mon; den zwun - gen sie, dass er ihm sein Kreuz trü - ge. Und da sie

4+ 6 6 #

6 8 an die Stät - te ka - men mit Na - men Gol - ga - tha, das ist ver - teut - schet: Schä - del - stätt,

6 2

9 8 ga - ben sie ihm Es - sig zu trin - ken mit Gal - len ver - mi - schet. Und da er's

7b 4 7b

12 8 schme - cke - te, woll - te er's nicht trin - ken. Da sie ihn a - ber ge - kreu - zi - get hat - ten,

4 6 4 5 #

15

8 teil - ten sie sei - ne Klei - der und wur - fen das Los dar - um, auf dass er - fül - let wür - de, das ge -

64 6 5b 44

18 *poco adagio*

8 sagt ist durch den Pro - phe - ten: Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge - tei - let, und ü - ber mein Ge -

6 5

21 *tempo ordinario*

8 wand ha - ben sie das Los ge - wor - fen. Und sie sa - ßen all - da und hü - te - ten sein. Und

6 6 6 # 7 6

24

8 o - ben zu sei - nem Haup - te hef - te - ten sie die Ur - sa - che sei - nes To - des be -

6 7b

26

8 schrie - ben, näm - lich: Dies ist Je - sus, der Ju - den Kö - nig.

6

28

8 Und da wur - den zwe - en Mör - der mit ihm ge - kreu - zi - get,

5b 6

30

8 ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken. Die a - ber vor - ü - ber -

4+ # #

33

8 gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

7b 5 6

25b. Chor

Allegro moderato

36 *tasto* 6 4 6 6 6 6 5b

40 9 6 4 # 7 6 4 # 6 7 #

44 5 6 5 # 6 #

25C.

48b EVANGELIST

Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten und spra-chen:

25d. Chor

Allegro moderato

52

56

60

64

68

unis.

25e.

72 EVANGELIST

8 Des - glei - chen schmä-he-ten ihn auch die Mör-der, die mit ihm ge-kreu-zi-get wa-ren.

6 5b 4 6

26. Choral

Continuo part for Choral 26, measures 1-16. The staff is in bass clef with a common time signature. Fingerings and accidentals are indicated above the notes.

Measures 1-16:

- Measure 1: 6, 7/5, #
- Measure 2: 4+, 6, 6
- Measure 3: 5, 9, 6
- Measure 4: 4, 3, 6, 6, —
- Measure 5: 6, #, 5
- Measure 6: 9, 6, #
- Measure 7: 6, 5, #
- Measure 8: 6, 5, #
- Measure 9: 6, 5, #
- Measure 10: 6, 5, #
- Measure 11: 6, 5, #
- Measure 12: 6, 5, #
- Measure 13: 6, 5, #
- Measure 14: 6, 5, #
- Measure 15: 6, 5, #
- Measure 16: 6, 5, #

27a. Recitativ

EVANGELIST

Recitativo part for Evangelist, measures 1-4. The staff is in treble clef with a common time signature. The continuo part is in bass clef with a common time signature. The text is in German.

Measures 1-4:

- Measure 1: Und von der sech-sten Stun - de an ward ei - ne Fin - ster-nis ü - ber das gan - ze Land bis zu der
- Measure 2: neun - ten Stun - de. Und um die neun - te Stun - de schrie Je - sus laut und sprach:

JESUS
adagio

7

E - li, E - li, la - ma a - sab - tha - ni?

EVANGELIST *adagio*

Das ist: Mein Gott, mein

10

tempo ordinario

Gott, war-um hast du mich ver - las - sen? Et - li-che a-ber, die da stun - den, da sie das hö-re-ten, spra-chen

27b. Chor

27c.

Allegro

13b

EVANG.

8

sie: Der ru - fet den E - li - as.

EVANG.

8

Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen,

16

8

nahm ei - nen Schwamm und fül - le - te ihn mit Es - sig und ste - cke - te ihn auf ein Rohr und

19

8

trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

27d. Chor

Allegro moderato

20b

27e.

24

Je - sus schrie a - ber-mal laut und ver - schied.

28. Accompagnement

Adagio

Tenore

Du Ho - her - prie - ster, Je - su Christ, der du für

3

al - le, die ge - sün - digt, durch dei - nen eig - nen Tod ins Hei - li - ge vor Gott, Ver -

6

söhn - er, ein - ge - gan - gen bist; der du ein e - wig Heil uns

9

8 al - len an - ge - kün - digt, ge - wiss ge - macht uns al - len hast! Auch ich, du Op - fer Got - tes,

6h 6 4+
3 *f*

12

8 ste - he auf je - ner blut - be - tief - ten Hö - he, wo du ge - blu - tet und die

4+
b *f p f p*

15

8 Last der Ü - ber - tre - tun - gen ge - tra - gen. Im Glau - ben blick ich hin auf

6h 8 7 7 8 6h
4 6 5 5 4 3 h *f p*

18

8 dich und darf, ge - lobt sei Gott, ge - lobt sei Gott, und darf es wa - gen, zum Tro - ste

4 6 7 6 5b
2

21

8 mir und dir zum Ruhm zu sa - gen: Mein Je - sus, mein Je - sus starb auch für mich!

7 # # 7 6h # 6 7 6 6 5 *tr*

29. Arie

Larghetto

1. *tasto* *p* *f* *p* *tasto* 6 9 8 *tasto*
 2. *f* *tasto* 6
 3. 12 9 8 *tasto* 6 6 6 5 6 4 5 3 *tasto* 6
 4. 19 7 5 6 5 4 3 6 5 6 - 4 5 4+ 6 6 4 5 6 6 6 7 6 6 #
f *p* *pp*
 5. 26 *tasto* 7 # # 5b 9 7 8 6 5 # *f* *p* *f*
 6. 32 5 6 6 5 6 6 6 5 6 6 5 # *tasto* 6
p *f* *p*
 7. 38 9 8 *tasto* 6 9 7 5 4 5
 8. 44 *tasto* 7 # *tasto* 5 6 *tasto* 5 7 *tasto* 5 5 7 6 7 6
p *f* *p*

50

6 5 7 8 8 7^b 9 8 5^b 9 8 7 9 8
4 # 2 3 6 5 4 3 5 4 3 5 4 3

mf *fp*

57

7 6 5 6 7 6 6 7 6 4 5 3 6 6 7 6 6

pp

63

tasto

7[#] 7^b 5 6 4 5 3

fp *f*

69

5[#] 6 5 6^b 6 6 5 6 4 5 3 Fine 4 2 5^b 9 8 3

p *f* *p*

75

6 5^b 6 5 3 9 7 8 6 6 4 5[#] unis. 6 5[#]

f *p*

81

3

mf *p* *f* *p*

7 5[#] D.C.

30. Choral

(5)

6 5 6 6 5 6 4 #

9 6 5 7 6 6 6 4 5 3 8 7^b [7 6] 5 # 5^b

13

6 4 6 5 # 5 6 6 4 3

